

1ST INTERNATIONAL CONFERENCE IN ANCIENT DRAMA
I CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL DRAMMA ANTICO

THE IL FORGOTTEN TEATRO THEATRE DIMENTICATO

STUDIES AND DISCUSSIONS ABOUT CLASSIC
FRAGMENTARY THEATRE AND ITS MODERN STAGING
STUDI E DISCUSSIONI SUL DRAMMA ANTICO
FRAMMENTARIO E SULLA SUA MESSA IN SCENA MODERNA

29TH NOV. - 1ST DEC. 2017

CONFERENCE OPENING H. 9.30^{AM}

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
PALAZZO DEL RETTORATO (VIA PO, 17)
AULA MAGNA

KEYNOTE SPEAKERS

SIMONE BETA (SIENA), GIULIO GUIDORIZZI (TORINO), PIETRO TOTARO (BARI)

SCIENTIFIC COMMITTEE:

ANGELA ANDRISANO, FRANCESCO CARPANELLI (PRES), GIULIO GUIDORIZZI, ENRICO MALTESE

ORGANIZERS:

LUCA AUSTA, GIORGIA GIACCARDI

CENTRO STUDI SUL TEATRO CLASSICO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
WWW.TEATROCLASSICO.UNITO.IT | TEATRO.CLASSICO@UNITO.IT



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Um Studi
Dipartimento
di Studi
Umanistici

CENTRO STUDI
SUL
TEATRO
CLASSICO



THE FORGOTTEN THEATRE

IL TEATRO DIMENTICATO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, PALAZZO DEL RETTORATO, 29 NOV.-1 DIC. 2017

CONFERENCE PROGRAMME

| | 29/11/17 <u>Chair</u> G. GUIDORIZZI (Torino) | 30/11/17 <u>Chair</u> S. BETA (Siena) | 01/12/17 <u>Chair</u> E. MATELLI (Milano Sacro Cuore) |
|-----------------------------|---|---|---|
| Morning 9.30 12.30 | E. V. Maltese (Torino) <i>Institutional greetings</i> | G. Guidorizzi (Torino) <i>Il Fenice di Euripide</i> | M. Filippi (Roma Sapienza) <i>Il tema della follia nella tragedia latina frammentaria</i> |
| | F. Carpanelli (Torino) <i>Opening</i> | E. Kornarou (Hellenic Open) <i>Rhetoric and Responsibility in Euripides' Cretans</i> | M.T. Galli (Innsbruck) <i>La Medea di Osidio Geta, dramma centenario: damnatio memoriae di una tragedia fuori dagli schemi</i> |
| | P. Totaro (Bari) <i>Eschilo a Ercolano</i> | M. Bastin-Hammou (Grenoble) <i>Mettre en scène le Dyscolos de Ménandre aujourd'hui</i> | M. Haley (Leeds) <i>Quotations in Context: Reconsidering the constitutio textus of Ennius' Thyestes and Accius' Atrous based Cicero's quotations</i> |
| | E. Iakovou (Göttingen) <i>Reconstructing the innovator Euripides in his fragmentary tragedies Oedipus and Antigone</i> | L. Degiovanni (Bergamo) <i>Storia di un personaggio 'dimenticato': le metamorfosi di Iole dalla scena antica al teatro contemporaneo</i> | V. Zanusso (Roma Sapienza) <i>Una dimensione dell'akoe dimenticata: La percezione e la funzione drammaturgica dei suoni non verbali</i> |
| | D. Milo (Napoli Federico II) <i>Sofocle, fr: 871 Radt</i> | | |
| Afternoon 15.00 18.30 | <u>Chair</u> A. M. ANDRISANO (Ferrara) | <u>Chair</u> P. TOTARO (Bari) | <u>Chair</u> F. CARPANELLI (Torino) |
| | S. Beta (Siena) <i>Da Ossirinco a Parigi: i Segugi di Sofocle nel melodramma La naissance de la lyre di Albert Roussel</i> | F. Carpanelli (Torino) <i>I due cicli dionisiaci in Eschilo</i> | A. P. Antonopoulos (Hellenic Open-Patras) <i>A new consideration of Sophocles' Ichneutai 124-135: motifs, language, scenography</i> |
| | E. Matelli (Milano Sacro Cuore) <i>Didascalie esterne, interne e scolii per la messinscena del Pluto di Aristofane</i> | M. Anfosso (UCLA-Sorbonne) <i>I Frigi nell'universo tragico greco: intorno ad una tragedia perduta di Eschilo</i> | S. Francisetti Brolin (Roma Sapienza) <i>Il fr. adesp. 681 Kn. – Sn.: Meleagro euripideo o un dramma satiresco? Nuovi spunti da un papiro di Ossirinco</i> |
| | L. Fiorentini (Ferrara) <i>Note ai Chironi di Cratino. Questioni testuali e ipotesi drammaturgiche</i> | O. Karavas (Kalamata) <i>À la recherche du "héros eschyléen" dans les tragédies perdues d'Eschyle</i> | L. Carrara (Heidelberg-Tübingen) <i>L'altro Edipo. Proposte di lettura ed interpretazione del frammento euripideo 554a K.</i> |
| | S. Bertolini (Edinburgh) <i>Il fr. 2 K.-A. di Filemone: considerazioni testuali ed esegetiche</i> | M. De Poli (Padova) <i>Le scene di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide</i> | M. Petrucci (Liceo U. Foscolo Albano Laziale) <i>Tieste dimenticato. Nuove possibilità per il teatro di Seneca</i> |
| | F. P. Bianchi (Freiburg) <i>Il poeta protagonista del suo dramma: sulla ricostruzione della Pytinē di Cratino</i> | A. Sarkissian (Prague) <i>Between Theory and Practice: quasidramata of the 9th and 12th century in Byzantium</i> | D. Mantzilas (Kalamata) <i>Adattamenti dei miti greci nella "tragedia-miniatura"</i> |
| | | | |
| | | | |



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi
Umanistici
Dipartimento
di Studi

CENTRO STUDI
SUL
TEATRO
CLASSICO

SCIENTIFIC COMMITTEE: ANGELA ANDRISANO, FRANCESCO CARPANELLI (PRES), GIULIO GUIDORIZZI, ENRICO MALTESE

ORGANIZERS: LUCA AUSTA, GIORGIA GIACCARDI

CENTRO STUDI SUL TEATRO CLASSICO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
WWW.TEATROCLASSICO.UNITO.IT | TEATROCLASSICO@UNITO.IT

PER LA PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DELLA SCUOLA È PREVISTA LA DISPENSA DALL'INSEGNAMENTO, FATTE SALVE LE NECESSITÀ DI SERVIZIO, COME DA CIRCOLARE MINISTERIALE AOODGOSV PROT. N. 0008890 – 24/09/2015

EVENTO ORGANIZZATO CON IL CONTRIBUTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO