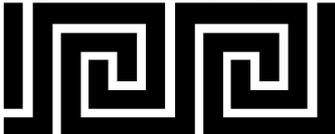




UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Studi** Dipartimento  
**Um** di Studi  
Umanistici

CENTRO STUDI  
  
SUL  
TEATRO  
CLASSICO

**SEMINARIO  
ISTITUZIONI DI TEATRO CLASSICO  
“Introduzione al teatro classico”**

(parte istituzionale del corso di **Teatro greco**)  
Dott. Luca Austa

**LUOGO E ORARI**

**Palazzo Nuovo (via Sant'Ottavio, 20), aula 25, 1° piano**

**Giovedì 5 ottobre, ore 14-16**

**Giovedì 12 ottobre, ore 14-16**

**Giovedì 19 ottobre, ore 14-16**

**Giovedì 26 ottobre, ore 14-16**

Il seminario costituisce la parte istituzionale relativa al corso di Teatro greco (professor Francesco Carpanelli) ed è aperto a tutti coloro che desiderino frequentarlo. È strutturato in quattro incontri della durata di due ore ciascuno durante i quali verranno trattati i fondamenti del teatro classico.

Tutti coloro che prenderanno parte alle lezioni sono pregati di comunicarlo al dott. Luca Austa all'indirizzo e-mail istituzionale ([luca.austa@unito.it](mailto:luca.austa@unito.it)).

**ARGOMENTI DELLE LEZIONI**

**LE ORIGINI DEL TRAGICO E DELLA TRAGEDIA**

La prima lezione sarà incentrata sulla preistoria del genere tragico: lo *Zeitgeist* dell'Atene del VI secolo, le implicazioni culturali della dittatura di Pisistrato e l'istituzione del primo agone tragico. Si analizzeranno i generi poetici che contribuirono allo sviluppo della nuova forma drammatica a partire dal più antico elemento satiresco (Arist. *Poet.* 1449a) e la natura dell'agone tragico durante il V secolo, la sua organizzazione e la scansione delle celebrazioni che preludevano alle rappresentazioni, il numero delle stesse e la dinamica sottesa alla selezione dei concorrenti, all'attribuzione della coregia e alla concessione dei cori tragici da parte della *polis*. Verrà introdotto congiuntamente anche il genere della commedia. In questa lezione è prevista la lettura di alcuni passi della *Poetica* di Aristotele (in traduzione italiana per coloro che non hanno conoscenze di lingua greca).

**ANALISI E STRUTTURA DEL TESTO TRAGICO**

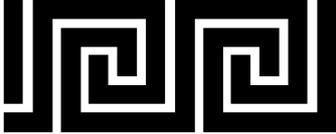
La lezione affronterà la composizione del dramma greco, a partire dalle opere di Eschilo fino a quelle della generazione euripidea. Si provvederà a fornire un'analisi tecnica e terminologica delle varie componenti strutturali del dramma, vagliate dal punto di vista tematico, drammatico e metrico.

Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino  
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica, stanza 22, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino  
[www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it) | [teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Studi** Dipartimento  
**Um** di Studi  
Umanistici

CENTRO STUDI  
  
SUL  
TEATRO  
CLASSICO

Particolare attenzione verrà dedicata alle innovazioni introdotte nel genere tragico nel corso del V secolo e alle differenze strutturali tra il genere tragico e quello comico. Il manuale di riferimento per questa lezione è Massimo Di Marco, *La tragedia greca*, Carocci, Roma, 2009 (alcune parti verranno consegnate in fotocopia).

#### STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA

La lezione introdurrà gli studenti all'approccio di testi drammatici frammentari; verrà illustrata e fornita una modalità operativa per l'indagine di tali frammenti al fine di permettere una ragionevole ricostruzione di *plot* drammatici altrimenti perduti. È prevista un'introduzione all'uso di strumenti di ricerca quali dizionari di mitologia, enciclopedie della classicità, *TrGF (Tragicorum Graecorum Fragmenta)*, *LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)* e risorse online (*Année Philologique*, *Perseus*, *PHI Latin Texts*, etc.).

#### TRASMISSIONE E FORTUNA DEI TESTI DRAMMATICI CLASSICI

La lezione verterà sulla tradizione dei testi drammatici e sulla loro ricezione da parte del pubblico e degli eruditi dal V secolo all'età della redazione delle prime edizioni a stampa (XV d.C.). Si tratterà altresì delle modificazioni e della latinizzazione del genere tragico (con la creazione della *fabula praetexta*) ad opera di autori quali Nevio ed Ennio. Nel contesto di questa lezione verrà tracciata inoltre una panoramica degli altri generi drammatici latini come l'atellana e la pantomima.