

CENTRO STUDISUL TEATRO CLASSICO

Organised by



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
um di Studi
Umanistici

In cooperation with

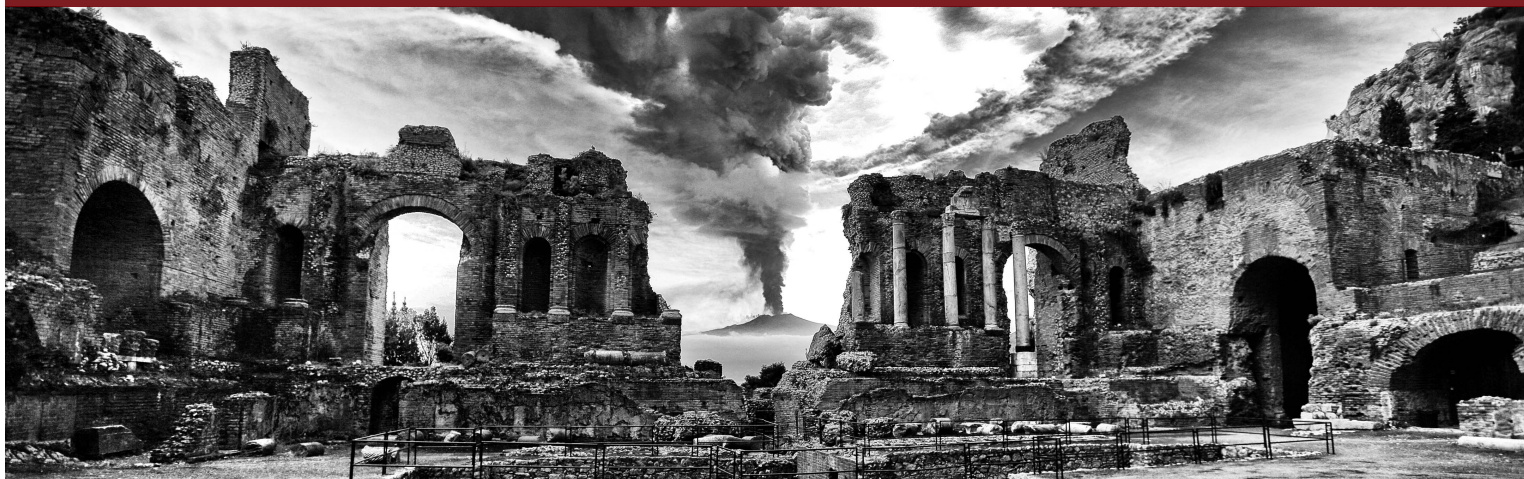


HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



III International Conference in Ancient Fragmentary Drama

The Forgotten Theatre



Università di Torino | 26th-29th November 2019

CALL FOR PAPERS

deadline 31st August

26th-27th Nov.
PhD conference

28th-29th Nov.
Main conference

Scientific Committee

Francesco CARPANELLI (Torino) *presidente*, Federica BESSONE, (Torino), Simone BETA (Siena), Francesco Paolo BIANCHI (Freiburg), Adele Teresa COZZOLI (Roma Tre), Giorgio IERANÒ (Trento), Enrico V. MALTESE (Torino) Michele NAPOLITANO (Cassino), Bernhard ZIMMERMANN (Freiburg)

Centro Studi sul Teatro Classico
Università degli Studi di Torino

www.teatroclassico.unito.it
teatro.classico@unito.it



Organised by



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
um di Studi
Umanistici

In cooperation with



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



CALL FOR PAPERS
SCADENZA 31 AGOSTO 2019

III CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO

THE FORGOTTEN THEATRE 2019

26-27-28-29 NOVEMBRE 2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
CAVALLERIZZA REALE (VIA VERDI, 9)

Il **Centro Studi sul Teatro Classico** dell'**Università degli Studi di Torino** organizza per i giorni 26-29 novembre 2019 il terzo convegno internazionale sul dramma antico frammentario *The Forgotten Theatre*, in collaborazione con il **Dipartimento di Studi Umanistici** dell'Ateneo torinese.

LE RAGIONI DEL CONVEGNO

La prassi dell'insegnamento scolastico ha consacrato, fin dall'antichità, un canone di testi teatrali drammatici in grado di rappresentare egregiamente il genio e l'essenza del teatro greco-latino. Questo canone ha contribuito a catalizzare l'attenzione degli studiosi verso alcuni testi della letteratura tragico-comica a discapito della totalità della produzione dei tragediografi e commediografi antichi, determinando lo stato di trascuratezza critica in cui versano alcuni testi – a lungo considerati minori – della tradizione teatrale classica, in special modo quelli conservati in modo frammentario o noti per tradizione indiretta.

Centro Studi sul Teatro Classico | Università degli Studi di Torino
www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it

Il convegno internazionale *The Forgotten Theatre* ambisce – per il terzo anno consecutivo – a costituire uno stimolo per rivitalizzare l'interesse scientifico nei confronti dei testi drammatici greci e latini frammentari, a lungo relegati ai margini della ricerca scientifica e della messa in scena contemporanea.

Il convegno ospiterà esponenti del mondo accademico – docenti, ricercatori, dottorandi – che desiderino collaborare per gettare, mediante i propri studi, nuova luce sul *teatro dimenticato*.

ARGOMENTI DI DISCUSSIONE

Il Convegno accoglierà comunicazioni relative precipuamente, ma non esclusivamente, ai seguenti ambiti di ricerca:

- Critica, commento e *constitutio textus* di testi drammatici frammentari tragici e comici, greci e latini;
 - Esperimenti ragionati di ricostruzione del *plot* di tragedie (o di intere trilogie/tetralogie) frammentarie, incomplete o note per tradizione indiretta.
 - Nuove considerazioni contenutistico-scenografiche, con particolare attenzione alle testimonianze di didascalie interne, *marginalia* e *scholia*;
 - Sviluppo dei generi drammatici greco-latini con particolare attenzione all'influenza esercitata su di essi da altre forme d'arte mimetica (citarodia, danza, mimo);
 - Ricerche sulle tradizioni teatrali minori in ambito greco, latino, magno-greco, etrusco;
 - Impiego delle fonti iconografiche, epigrafiche, archeologiche, papirologiche e codicologiche nello studio del dramma antico;
 - Contributo di discipline storico-antropologiche (antropologia, storiografia, filosofia, psicologia) allo studio del dramma antico;
 - Ricezione del dramma greco-latino nelle arti e nella letteratura delle epoche successive (in epoca imperiale, tardoimperiale, medievale e bizantina).
-

ORGANIZZAZIONE DELLE GIORNATE

Le quattro giornate di convegno saranno gestite secondo il seguente schema:

- Martedì 26 - Mercoledì 27 novembre
The Forgotten Theatre – postgraduate and PhD conference
Due giornate di studi ospiteranno 12 relatori selezionati grazie al presente bando. In questa prima parte del convegno saranno accolte relazioni proposte da studenti postgraduate, in dottorato di ricerca o recentemente ad-

dottorati.

Le sessioni saranno presiedute da docenti affiliati al Centro Studi sul Teatro Classico che terranno una prolusione e guideranno la discussione durante la tavola rotonda in conclusione di sessione.

- Giovedì 28 - Venerdì 29 novembre

The Forgotten Theatre – main conference

Le due giornate di studi, che costituiscono il fulcro scientifico del Convegno, ospiteranno 14 relatori selezionati grazie al presente bando e su invito del Centro Studi sul Teatro Classico; in questa seconda parte del convegno saranno accolte relazioni proposte da ricercatori e docenti universitari.

Le sessioni saranno gestite secondo le suindicate modalità.

Ciascuna comunicazione avrà durata di 20 minuti, cui seguiranno 10 minuti di discussione. Si pregano i candidati di attenersi scrupolosamente a queste indicazioni, nel rispetto degli altri relatori e dell'organizzazione.

È prevista la **diretta streaming** dei lavori sul canale Youtube e sul sito ufficiale del Centro Studi sul Teatro Classico.

A insindacabile giudizio del Comitato scientifico, gli **Atti del Convegno** saranno pubblicati a cura del Centro Studi sul Teatro Classico in formato digitale o cartaceo

COME PARTECIPARE

Chi desiderasse partecipare ai lavori dovrà inviare a **teatro.classico@unito.it** entro e non oltre il 31 agosto 2019:

- Un **abstract** dell'intervento proposto, completo di titolo. Il documento non deve contenere in nessuna sua parte il nome dell'autore e deve avere estensione massima di 300 parole. L'*abstract* può essere redatto in lingua italiana o inglese;
- Un sintetico **curriculum vitae et studiorum** (estensione massima: una pagina) in cui sia evidenziata l'affiliazione del relatore, le principali pubblicazioni e il coinvolgimento in progetti scientifici di particolare rilievo.

La lingue ufficiali del Convegno saranno **italiano e inglese**.

Il Comitato scientifico del Convegno, presieduto dal professor Francesco Carpanelli, valuterà ciascuna comunicazione pervenuta e darà comunicazione a tutti i relatori candidati circa il programma definitivo del Convegno entro il mese di settembre 2019.

ASPETTI ECONOMICI

Nell'ottica di garantire un accesso libero e democratico al sapere e alla ricerca, la partecipazione ai lavori in qualità di relatori e/o di uditori **non comporta** il versamento di alcuna quota.

A tutti i relatori e agli uditori è garantito un rinfresco permanente ai margini delle sessioni dei lavori, nonché la fornitura del materiale didattico necessario (handout, cancelleria).

Ai relatori sono garantiti i pranzi per tutta la durata del convegno.

Purtroppo, a causa delle note ristrettezze economiche dell'Università italiana, l'organizzazione non è in grado di garantire altre forme di rimborso, fatte salve le situazioni di particolare sensibilità (limitate ai relatori che non dispongono di opzioni di rimborso o fondi per la ricerca; i casi vengono valutati singolarmente previa richiesta).

L'organizzazione fornirà indicazioni sulle strutture convenzionate con l'Università di Torino che offrono servizi di foresteria a prezzi contenuti.

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco CARPANELLI (Torino) *presidente*, Federica BESSONE, (Torino), Simone BETA (Siena), Francesco Paolo BIANCHI (Freiburg), Adele Teresa COZZOLI (Roma Tre), Giorgio IERANÒ (Trento), Enrico V. MALTESE (Torino) Michele NAPOLITANO (Cassino), Bernhard ZIMMERMANN (Freiburg).

RILASCIO CERTIFICATI

L'organizzazione rilascerà certificati attestanti la partecipazione ai lavori in qualità di relatore a tutti coloro che ne faranno richiesta.

ORGANIZZAZIONE E CONTATTI

L'organizzazione del Convegno è affidata al **Segretario** del Centro Studi sul Teatro Classico, **Luca Austa**, cui rivolgersi per qualsiasi informazione circa gli aspetti tecnico-organizzativi dell'evento (teatro.classico@unito.it).



Organised by



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

Studi Dipartimento
um di Studi
Umanistici

In cooperation with



HEIDELBERGER AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
Akademie der Wissenschaften
des Landes Baden-Württemberg



CALL FOR PAPERS
DEADLINE 31ST OF AUGUST 2019

III INTERNATIONAL CONFERENCE IN ANCIENT FRAGMENTARY DRAMA

THE FORGOTTEN THEATRE 2019

26TH-29TH OF NOVEMBER 2019

UNIVERSITY OF TURIN
CAVALLERIZZA REALE (VIA VERDI, 9)

The **Centro Studi sul Teatro Classico** of the **University of Turin** in collaboration with the Humanities Department of the University of Turin is organising the Third International Conference in Ancient Fragmentary Drama *The Forgotten Theatre* on the 26th-29th November 2019.

THE CONFERENCE

School education has consecrated, since ancient times, a canon of dramatic theatrical works capable of representing wonderfully the genius and essence of Greco-Roman theatre. This canon has helped direct scholars' attention to some works of dramatic literature at the expense of the ancient tragedians and playwrights, causing a critical oversight of some works within the tradition of classical theatre - long considered to be of lesser value - especially those preserved in a fragmentary fashion or known by an indirect tradition.

The International Conference *The Forgotten Theatre* aims, for the third consecutive year, to be a stimulus to revitalize academic interest in fragmentary Greco-Roman dramatic

Centro Studi sul Teatro Classico | Università degli Studi di Torino
www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it

texts, long relegated to the sidelines of scientific research and contemporary theatre productions. The conference will host academics at any stage of their career, who wish to collaborate in order to cast new light on the forgotten theatre through their studies.

TOPICS OF DISCUSSION

The conference will accept some papers concerning primarily, but not exclusively, the following research areas:

- Criticism, commentary and *constitutio textus* of fragmentary dramatic Greek and Latin works, both tragic and comic;
 - Well-reasoned attempts to reconstruct the plot of tragedies (or entire trilogies/ tetralogies) that are either fragmentary, incomplete or known by indirect tradition.
 - New considerations of matters concerning the contents and representations of fragmentary dramas, with special emphasis given to evidence offered by internal captions, *marginalia* and *scholia*;
 - The development of Greek and Latin dramatic genres with particular attention to the influence exerted on them by other forms of mimetic art (such as kitharodia, dance, mime);
 - Research on minor Greek, Latin, Magna Graecia and Etruscan theatrical traditions;
 - The use of iconographic, epigraphic, archaeological, papyrological and codicological sources in the study of ancient drama;
 - The contribution of historical-anthropological disciplines (anthropology, historiography, philosophy, psychology) to the study of ancient drama;
 - The reception of the Greco-Roman drama in the arts and literature of later periods (in imperial, late imperial, medieval and Byzantine times).
-

CONFERENCE ORGANISATION

The conference days will develop according to the following days and programme:

- Tuesday 26th - Wednesday 27th November
The Forgotten Theatre - PGR and PhD students conference
Two days of study with 12 speakers selected through the present call. In these first two days of conference, papers from PGR, PhD or recently graduated students will be delivered. The sessions will be chaired by Professors affiliated to the Centro Studi sul Teatro Classico who will give an introduction and guide the discussion following the papers.

- 28th Thursday- Friday 29th November

The Forgotten Theatre - main conference

Two days of study with 14 speakers both selected through the present call and invited by the Centro Studi sul Teatro Classico; in this second part of the conference, papers from researchers and scholars will be delivered. The sessions will be organised according to the aforementioned methods.

Each paper presentation will last about 20 minutes, followed by 10 minutes of discussion.

Candidates are kindly requested to follow these instructions meticulously, with due regard for the other speakers and organisers.

The conference will be **broadcast live** on the Youtube channel of the Centro Studi sul Teatro Classico.

In accordance with the best judgment of the Scientific Committee, the **Proceedings of the Conference** will be published by the Centre for Studies in Greek and Roman Theatre.

HOW TO PARTICIPATE

Those who wish to participate in the activities must submit the following to teatro.classico@unito.it no later than August 31, 2019:

- An **abstract** of the proposed papers, complete with a title. The document must not contain the author's name in any part and must have a maximum length of 300 words. The abstract can be written in Italian or in English;
- A brief *curriculum vitae et studiorum* (no more than one page) which highlights the affiliation of the speaker and their main publications.

The official languages of the conference will be **Italian and English**.

The Scientific committee of the conference, chaired by Professor Francesco Carpanelli, will evaluate each paper received and will inform all candidates about the final program of the conference by September 2019.

ECONOMIC ASPECTS

In order to guarantee free and democratic access to knowledge and research, participation in the activities as speakers or as listeners will not entail the payment of any fee.

All speakers and listeners will be guaranteed refreshments in between every activity session, as well as the provision of the necessary educational material (handout,

stationery).

Speakers will be guaranteed lunches for the duration of the whole conference.

Unfortunately, due to the known economic hardships faced by the Italian University system, the organisation will not be able to guarantee other forms of refund; exceptions can be made for particular cases (e.g. for speakers who cannot ask for reimbursement to their own institution or whose research is not funded).

The organisation will provide details on the structures affiliated with the University of Turin that offer accommodations at reasonable prices.

SCIENTIFIC COMMITTEE

Francesco CARPANELLI (Torino) *coordinator*

Federica BESSONE, (Torino), Simone BETA (Siena), Francesco Paolo BIANCHI (Freiburg), Adele Teresa COZZOLI (Roma Tre), Giorgio IERANÒ (Trento), Enrico V. MALTESE (Torino) Michele NAPOLITANO (Cassino e L.M.), Bernhard ZIMMERMANN (Freiburg).

CONTACTS

For any further information please do not hesitate to contact Luca Austa, conference organiser, sending an email to: teatro.classico@unito.it.