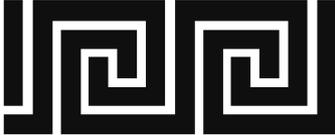




UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Studi** Dipartimento  
**Um** di Studi  
Umanistici

CENTRO STUDI  
  
SUL  
TEATRO  
CLASSICO

*Invito a contribuire  
scadenza 31 luglio 2018*

**FRAMMENTI SULLA SCENA N.2 (2019)**  
COLLANA DI STUDI SUL DRAMMA ANTICO  
FRAMMENTARIO

CENTRO STUDI SUL TEATRO CLASSICO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

DIRETTORE PROF. FRANCESCO CARPANELLI

La serie di volumi **Frammenti sulla scena** è l'organo scientifico ufficiale del Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino; è pubblicata sotto la direzione del professor Francesco Carpanelli per i tipi dell'Editore dell'Orso di Alessandria nella collana "il Carro di Tespi" che vanta un comitato scientifico internazionale.

Per il secondo numero della serie – la cui pubblicazione è prevista per il mese di febbraio 2019 (in formato digitale e/o cartaceo, a giudizio del comitato scientifico) – il Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino bandisce il presente invito a contribuire rivolto a **docenti, giovani ricercatori e dottorandi**.

#### TEMATICHE DEI CONTRIBUTI

- Critica, commento e *constitutio textus* di testi drammatici integri e frammentari, tragici e comici, greci e latini ;
- Esperimenti ragionati di ricostruzioni di tetralogie drammatiche incomplete;
- Ricerche su *plot* teatrali noti per tradizione indiretta;

- Tradizioni teatrali minori in ambito greco, latino, magnogreco, etrusco;
- Influenza di altre forme d'arte mimetica
- (citarodia, danza, mimo) sullo sviluppo del genere drammatico greco-latino;
- Nuove considerazioni contenutistiche
- scenografiche sulla base delle testimonianze di didascalie interne, *marginalia*, *scholia* ai testi, pitture vascolari e ritrovamenti archeologici;
- Rapporto tra il genere drammatico e le altre discipline (storiografia, antropologia, filosofia).

#### COME INVIARE IL PROPRIO CONTRIBUTO

I contributi potranno essere redatti in lingua italiana o inglese. Tutti i contributi pervenuti saranno sottoposti a procedimento di *double blind peer review* nel rispetto degli standard internazionali di scientificità.

I contributi devono essere inviati all'indirizzo e-mail ufficiale del Centro Studi sul Teatro Classico [teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it) entro il **31 luglio 2018** unitamente a un breve *CV et studiorum* del proponente.

Le norme redazionali per la formattazione dei contributi sono disponibili sull'[apposita pagina web](#).

#### COMITATO SCIENTIFICO

Emily Allen-Hornblower, Angela Andrisano, Tommaso Braccini, Lowell Edmunds, Giulio Guidorizzi, Enrico V. Maltese, Silvia Milanezi, Xavier Riu, Silvia Romani, Robert W. Wallace.

#### INFORMAZIONI E CONTATTI

[www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it)  
[teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it)

Centro Studi sul Teatro Classico, Università degli Studi di Torino  
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica, stanza 22, via sant'Ottavio, 20, 10141, Torino  
[www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it) | [teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

**Studi** Dipartimento  
**Um** di Studi  
Umanistici

CENTRO STUDI  
  
SUL  
TEATRO  
CLASSICO

*Call for contributions*  
deadline 31<sup>st</sup> july 2018

**FRAMMENTI SULLA SCENA N.2 (2019)**  
STUDIES IN ANCIENT FRAGMENTARY DRAMA

CENTRE FOR STUDIES IN CLASSIC THEATRE  
UNIVERSITY OF TURIN

DIRECTOR PROF. FRANCESCO CARPANELLI

*Frammenti sulla scena* is the official scientific series of The Centre for Studies in Classic Theatre (University of Turin); it is directed by Professor Francesco Carpanelli and published by Editore dell'Orso of Alessandria.

The Centre for Studies in Classic Theatre is glad to send a call for contributions to **Professors, young researchers and Ph.D. Students** of Humanities who wish to contribute to the second issue, that will be published in february 2019.

#### FIELDS OF INTEREST

- Criticism, commentary, and *constitutio textus* of complete and fragmentary texts (comedy and tragedy);
- Reasonable attempts of reconstructions of incomplete tetralogies;
- Research on theater plots known for indirect tradition;
- Developments of theatrical plot between the Greek and Latin world;
- Influence of foreign theater traditions on the Greek and Latin theater.

- Influence of other forms of art (dance, mime) on the development of the Greek and Latin theatre;
- New scenographic considerations based on the testimonies of internal captions, *marginalia*, *scholia* to the texts and archaeological evidences;
- Medieval, humanistic, modern and contemporary traditions of ancient drama;
- Relation between the dramatic genre and other disciplines (historiography, anthropology and philosophy).

#### HOW TO CONTRIBUTE

The languages of publication are Italian or English.

*Frammenti sulla scena* follows a double-blind peer review process, according to the international scientific criteria.

All submissions should be sent to the e-mail address [teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it) by **31<sup>st</sup> july 2018** with a short *CV et studiorum* of author. All authors should follow the guidelines posted at this [web page](#).

#### INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Emily Allen-Hornblower, Angela Andrisano, Tommaso Braccini, Lowell Edmunds, Giulio Guidorizzi, Enrico V. Maltese, Silvia Milanezi, Xavier Riu, Silvia Romani, Robert W. Wallace.

#### CONTACTS AND INFORMATIONS

[www.teatroclassico.unito.it](http://www.teatroclassico.unito.it)  
[teatro.classico@unito.it](mailto:teatro.classico@unito.it)