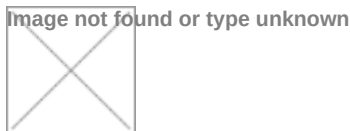


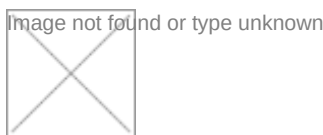
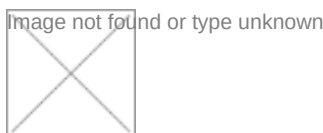
Convegno «Il teatro della ?????» (Pisa 2019)



English version below

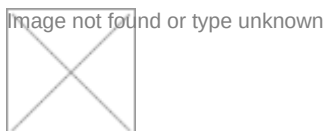
Le registrazioni degli interventi tenuti durante il convegno sono disponibili sul nostro canale YouTube (sezione Video)

The recording of the papers given during the conference are available on our YouTube channel (menu: Video)

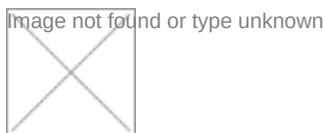


La partecipazione ai lavori è libera e gratuita, ma è richiesta la registrazione (registrati qui!)

Attendance to the Congress is free, though registration is required (register here!)



Locandina e Programma
Poster and Programme (pdf)



Abstract
List of Abstracts (pdf)

Conference programme

Lunedì 21 Ottobre:

9:00 Accoglienza e registrazione

9:30 Saluti e introduzione — Mauro Tulli (Pisa)

Prima sessione: Eschilo e Sofocle (Chair: Luca Austa)

9:45 Il ????? e gli elementi del paesaggio nelle *Supplici* di Eschilo — Giulia Re (Pisa-Parigi)

10:10 Sofocle nei demi — Nello Sidoti (Pisa)

10:35 Una vicenda tracia: Tereo fra tragedia e politica — Sabrina Mancuso (Tübingen)

10:50 Discussione

11:10 Pausa caffè

11:30 Keynote lecture: La saga degli Atridi da Eschilo a Littell— Simone Beta (Siena)

12:15 Discussione

12:35 Pausa pranzo

Seconda sessione: Euripide (Chair: Andrea Giannotti)

14:00 The self-sacrifice of 'Macaria' in Euripides' *Heracleidae*: a re-examination of its political dimension — Julien Bocholier (Parigi)

14:25 Un coro attico a Enoe: sulla datazione dell'*Antiope* di Euripide — Sabina Castellaneta (Bari)

14:50 Musicality and otherness: the choral plurality of Euripides' *Ion* — Alexia Dedieu (Grenoble-Pisa)

15:15 Il quarto stasimo degli *Eraclidi* di Euripide — Valentina Caruso (Campania)

15:40 Discussione

16:00 Pausa caffè

16:20 Keynote lecture: Le feste sulla scena tragica: alcuni esempi — Andrea Taddei (Pisa)

17:5 Discussione

17:20 Pausa caffè

Terza sessione: Rituali e istituzioni (Chair: Enrico Medda)

17.40 La politica del corpo maledetto: per una ricostruzione del significato civico della sepoltura tragica — Alessandro Boschi (Pisa)

18.05 Le *gnomai* di Adrasto, il valore della ricchezza e l'acquisizione argiva di un'istituzione ateniese nelle *Supplici* di Euripide — Federico Ingretolli (Oxford)

18.30 *Theoroi* a teatro: azioni rituali dentro e fuori dalla scena tragica — Gloria Mugelli (Pisa)

18:55 Discussione

20.30 Cena

Martedì 22 Ottobre

Quarta sessione: Retorica e propaganda (Chair: Micol Muttini)

9.30 La *Melanippe desmotis* di Euripide tra panellenismo e propaganda — Fjodor Montemurro (Basilicata)

9.55 Rhetorics for the polis: fifth-century tragedy, the public, and argumentations of populism — Vanessa Zetzmann (Würzburg)

10.20 Discussione

10:35 Pausa caffè

11:00 Keynote lecture: Tragedy between home and homeless — Barbara Goff (Reading)

11:45 Discussione

12:00 Pausa

Quinta sessione: La commedia (Chair: Giulia Baccaro)

14:00 Commedie per la polis. Qualche riflessione sui finali di Aristofane (427-421 a.C.) — Stefano Ceccarelli (Roma)

14:25 Polis, food, and ritual in two comic plays — Brian Credo (Pennsylvania)

14:50 Discussione

15:15 Chiusura lavori — Francesco Carpanelli (Torino)

Convegno internazionale
per dottorandi, dottori di ricerca e giovani ricercatori

Il teatro della ????? tra intrattenimento e politica: nuove interpretazioni del dramma greco antico

Pisa, 21-22 Ottobre 2019
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Comitato dottorale responsabile

Luca Austa (Siena/Torino), Giulia Baccaro (Pisa), Micol Muttini (Siena)

Organizzatore

Andrea Giannotti (Durham/Pisa)

Comitato scientifico

E. Medda (Pisa), S. Beta (Siena), F. Carpanelli (Torino),
P. J. Finglass (Bristol), A. Taddei (Pisa), M. Tulli (Pisa)

Keynote speakers

Barbara Goff (Reading), Andrea Taddei (Pisa), Simone Beta (Siena)

“Il teatro della ?????” si pone come obiettivo quello di raccogliere i più stimolanti e innovativi metodi di analisi del teatro antico in tutte le sue sfumature letterarie, socio-politiche, rituali e oltre. Il ruolo della ????? (di Atene così come di tutte le altre città che organizzavano ed ospitavano agoni e *performances* drammatiche) nella produzione e rappresentazione del dramma antico rimane ancora un argomento dibattuto che necessita continuamente di essere investigato ed approfondito, al fine di ‘risolvere’ passate problematiche o portarne alla luce di nuove. In questa occasione si accoglieranno comunicazioni relative principalmente, ma non esclusivamente, ai seguenti ambiti di ricerca:

- Letture e considerazioni storiche, politiche e sociologiche di testi tragici e comici inseriti nel loro contesto contemporaneo.
- Interpretazioni e considerazione letterarie di testi tragici e comici al di là del contesto contemporaneo.
- Considerazioni sulle feste drammatiche antiche (ateniesi e non), sulla loro organizzazioni e le loro funzioni (sociali, antropologiche e religiose) tra teatralità e ritualità.
- Il teatro delle ?????? oltre la tradizionale *Athenocentric interpretation* del teatro antico.
- Considerazioni sul carattere panellenico dei testi teatrali antichi.
- *The aftermath*: l'evoluzione del teatro dopo il V a.C. Letture ed interpretazioni di un fenomeno industriale ed itinerante.
- Il teatro e i tiranni: considerazioni sull'attività teatrale al servizio del potere in Grecia e nel bacino del Mediterraneo.

Image not found or type unknown



International Conference

for Postgraduate and Early Career Research Students

The Theatre of the ????? between Entertainment and Politics: New Interpretations of Ancient Greek Drama

Pisa, 21st-22nd of October 2019
Department of Philology, Literature and Linguistics

Lead doctoral committee

Luca Austa (Siena/Torino), Giulia Baccaro (Pisa), Micol Muttini (Siena)

Organiser

Andrea Giannotti (Durham/Pisa)

Scientific committee:

E. Medda (Pisa), S. Beta (Siena), F. Carpanelli (Torino),
P. J. Finglass (Bristol), A. Taddei (Pisa), M. Tulli (Pisa)

Keynote speakers

Barbara Goff (Reading), Andrea Taddei (Pisa), Simone Beta (Siena)

'The Theatre of the ?????' aims to gather the most stimulating and innovative methods of analysis for the investigation of ancient theatre in all of its literary, socio-political and ritual aspects. The role of the ????? (of Athens as well as of other cities which organised and hosted dramatic *agones* and performances) still constitutes a hotly debated topic. For this occasion, we are seeking papers mainly (but not exclusively) related to the following fields of study:

- Historical, political and sociological readings and considerations of tragic and comic texts within their contemporary context.
- Interpretations and literary considerations of tragic and comic texts beyond their contemporary context.
- Considerations of ancient dramatic festivals (Athenian and non-), their organisation, and their (social, anthropological and religious) functions between theatricality and rituality.
- The theatre of the ?????? beyond the traditional Athenocentric interpretation of ancient theatre.
- Considerations of the Panhellenic character of ancient theatrical texts.
- The aftermath: the evolution of the theatre after the 5th BCE. Readings and interpretations of an industrial and itinerant phenomenon.
- The theatre and the tyrants: considerations on the theatrical activity devoted to tyrannical power in Greece and the Mediterranean world.

Centro Studi sul Teatro Classico - Università degli Studi di Torino
Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione classica, ufficio 22, via sant'Ottavio, 20, 10141,
Torino
www.teatroclassico.unito.it | teatro.classico@unito.it

Source URL: <http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/convegno-%C2%ABil-teatro-della-%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B9%CF%82%C2%BB-pisa-2019>